

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΚΑΜΠΑΝΗ ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

Αναδρομική με θέμα την Αθωνική πολιτεία

Είναι πολλοί, πάρα πολλοί οι επισκέπτες του Αγίου Όρους που θέλουν να αποτυπώσουν -με τα εφόδια που διαθέτουν- τις εικόνες τις οποίες αποκόμισαν μετά το προσκόνιμά τους στη μοναστική πολιτεία.

Του **Κώστα Μαρίνου**
marinos@makthes.gr

Την επίδραση της σιμάσφαρας, του χώρου και των ανθρώπων που ζουν εκεί δέχθηκε και ο ζωγράφος Μάρκος Καμπάνης, από την πρώτη φορά που βρέθηκε στο Όρος, κάπου στα 1990. Τα έργα του θα παρουσιαστούν από τις 15 Οκτωβρίου στην Αγιορείτικη Εστία, στο πλαίσιο των φετινών Δημητρίων.

«Επισκέφθηκα το Όρος αρχικά από καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, γιατί με ενδιέφερε η βυζαντινή τέχνη. Όμως η γνωριμία μου με τους μοναχούς, με το περιβάλλον, με ενθουσίασε. Βρήκα εκεί έναν τόπο που έμοιαζε σαν να είναι από αλλού. Αλλά δεν είναι, υπάρχει τώρα» λέει ο Μάρκος Καμπάνης

«Επισκέφθηκα το Όρος αρχικά από καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, γιατί με ενδιέφερε η βυζαντινή τέχνη. Όμως η γνωριμία μου με τους μοναχούς, με το περιβάλλον, με ενθουσίασε. Βρήκα εκεί έναν τόπο που έμοιαζε σαν να είναι από αλλού. Αλλά δεν είναι, υπάρχει τώρα».

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΡΓΑ

Και επέστρεψε, έχοντας μαζί του ένα μικρό έργο που θέλησε να χαρίσει σε μία από τις μονές



Ο Μάρκος Καμπάνης εν ώρα εργασίας.

που είχε επισκεφθεί, ως αντίδωρο της φιλοξενίας που του είχαν προσφέρει. Ακολούθησαν πάρα πολλά ταξίδια, προσκλήματα που σιγά σιγά απέκτησαν άλλο περιεχόμενο.

«Μου έγινε η πρόταση να φτιάξω ένα εργαστήριο χαρακτηριστικής με στόχο τη δημιουργία έργων με αγιορείτικα θέματα, αλλά και τη μελέτη και προβολή της αγιορείτικης χαρακτηριστικής, που αποτελεί ένα μεγάλο κεφάλαιο της τέχνης.

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ

Σχέδια και πίνακες, πολλά από



Μονή Ιβήρων, χαρακτηριστικό σε λιτόλεουμ, 2001.

τα οποία φιλοτεκνημένα επί τόπου, αποπνέουν τον σεβασμό που ένωσε ο Μάρκος Καμπάνης προς τη ζώσα παράδοση του Αγίου Όρους. Παράδοση που δίνει τα περιθώρια σε έναν σημερινό καλλιτέχνη να εκφράσει με τη δική του εικαστική γλώσσα όσα βίωσε κατά την εκεί παραμονή του.

«Η έκθεση στην Αγιορείτικη Εστία έχει έναν χαρακτήρα αναδρομικής πάνω σε ένα θέμα, αφού

θα παρουσιάσω μόνο τα έργα με αγιορείτικο ενδιαφέρον που φιλοτέχνησα από το πρώτο μου ταξίδι στο Όρος έως το 2008».

Στην ίδια έκθεση ο Μάρκος Καμπάνης συμπεριέλαβε και κάποιες φωτογραφικές αναπαραγωγές των τοιογραφιών που έκανε στη Σιμωνόπετρα, με πηγή έμπνευσης μπιβία από χώρους υποδοχής σπιτιών της Μακεδονίας αλλά και άλλων μονών.



Μονή Διονυσίου, ακριβικά σε ξύλο, 1999.



Σκήπη Αγίου Ανδρέα, σχέδιο σε χαρτί, 1999.