

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ
25
ΜΑΪΟΥ 2016



IHΩ

ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

ΚΩΔ. ΠΡΟΣ. 1781



ΕΤΟΣ 45
ΑΡ. ΦΥΛΑΧΕΥΣΗΣ 147

1,5€

T: 210 38 17 700 - 210 38 17 716 - 210 38 17 737 F: 210 38 17 331 - 210 38 17 281 E: ih@otenet.gr W: www.ihodimoprasiou.gr



ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

«Ποικιλία θεμάτων και τεχνικών»

Όπως και στη ζωγραφική, που είναι η κύρια απασχόλησή μου, έτσι και στη χαρακτική έχω κατακίσει με μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων αλλά και τεχνικών. Η καλλιέργεια ενός προσωπικού στυλ, δεν αποτελεί στόχο μου, κι έτσι τόσο στη ζωγραφική όσο και στη χαρακτική δοκιμάζω πολλές τεχνικές εξερευνώντας τις άπειρες εκφραστικές δυνατότητες των υλικών. Στο πλαίσιο μιας εν γένει ρεαλιστικής απεικόνισης του κόσμου, πιστεύω ότι η ζωγραφική μου διακρίνεται από μια ιδιαίτερη γεωμετρία και μια μέγιστη των υλικών. Καταπιάστηκα όχι μόνο με διαφορετικές τεχνικές, αλλά και με διαφορετικά είδη τέχνης, πιδόντας συχνά από το ένα στο άλλο κατά το δοκόν - ζωγραφική, σκεπνογραφία, επανογράφηση βιβλίων, εικόλα σκαλιστική τοχογραφία, εικόνες, χαρακτική, σχέδια, μονοτυπίες.

Θα μπορούσα να ορίσω τα τοπία, τις νεκρές φύσεις, τον κόσμο του εργαστήριού μου και τα δέντρα ως τις κυρίαρχες θεματικές ενότητες, που ωστόσο έρχονται σε δεύτερη μοίρα σε σχέση με τον τρόπο ζωγραφικής τους. Αν σκάσει κάτι τέτοιο, το ήθος της ζωγραφικής με ενδιαφέρει πιο πολύ από το θέμα.

Εκτός των παραδοσιακών τεχνικών της χαλκογραφίας με έχει απασχολήσει ιδιαίτερα η μονοτυπία, μια τεχνική ανάμεσα στη ζωγραφική και τη χαρακτική όπου χρησιμοποιείται μόνιμα εκτύπωση αλλά παράγεται ένα μόνο αντίτυπο.

Πολλά έργα μου επίσης χρησιμοποιούν τη τεχνική της κολογραφίας όπου η μέρα γίνεται από κίτλα, διαφόρων χρωμάτων.

Μεγάλο μέρος της εργασίας μου αναφέρεται στο Άγιον Όρος, θεωρητικά και πρακτικά, ως πατήρ εμπνεύσεως αλλά και ως χώρος εκτέλεσης έργων κατά παραγγελία. Ως επιμελητής της Αγιορειτικής Παναθηναϊκής συμμετέχω στην προσάφεια μελέτης και προβολής της Αγιορειτικής χαρακτικής ενώ ο ίδιος έχω χαράξει και εκτύπώσει τρία Λεοκόμματα χαρακτικών με Αγιορειτικά θέματα.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Μάρκος Καμπάνης γεννήθηκε το 1955 και σπούδασε ζωγραφική στο St Martin's School of Art, στο Λονδίνο. Το 1984 ομνημέθηκε στην ελληνική εκπαίδευση της 15ης Βιεννέζικης Αλ'εξάνδρου, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολλές παρουσιάσεις της Art Athina. Έχει κάνει πάνω από δεκάετη απομνημωτική εργασία. Οι κυριότερες έγιναν στο Καλλιτεχνικό Παιδαγωγικό Κέντρο Ήρα, στην Γκαλερί Χρυσόθεμα, στην Gallery K του Λονδίνου, στο Μορφολογικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών και αλλού. Το 2010 παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα, αναδρομικό του έκθεση με θέμα τα έργα που έκανε σε σχέση με το Άγιον Όρος τα τελευταία είκοσι χρόνια.

Στον τομέα της εκδομολογικής ζωγραφικής, έχει κάνει τοχογραφίες σε μόνες του Αγίου Όρους, στη Μονή Σινά και αλλού.

Εκτός από τη ζωγραφική ασχολείται με τη χαρακτική, τόσο με δικές του

δημιουργίες όσο και με τη μελέτη της Αγιορειτικής χαρακτικής παράδοσης. Έχει οργανώσει για το σκοπό αυτό ένα εργαστήριο εκτύπωσης στις Καρυές του Α. Όρους, όπου έχουν τοποθετηθεί αντίστοιχα από τις αθηναϊκές μητρες χαλκογραφικών διαφόρων μονών και ιδρυμάτων. Έχει χαράξει και εκτύπώσει τρία βιβλία που λειτουργούν ως χαρακτηριστικά με Αγιορειτικά θέματα (Πέτρος Αγ. Όρους, Μονή Ιβήρων, Σκήτη Αγ. Ανδρέου). Χαρακτικά του έχουν παρουσιαστεί απομνημωτικά στο Πολιτιστικό Κέντρο Πανόραμα, στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης καθώς και στο Μορφολογικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη όπου το 2017 παρουσιάσε το ομόλογο σχέδιον των μονοτυπιών του έργου.

Στον θεωρητικό τομέα έχει μελετήσει το έργο του Σπύρου Παπαλοπούλου, επιμελούμενος το βιβλίο Σπ. Παπαλοπούλου, Θρησκεία στον Άδω και έχει οργανώσει την έκθεση Το Άγιον Όρος στην Ελληνική τέχνη, που έγινε στο Μορφολογικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης σε συνεργασία με την Αγιορειτική Παναθηναϊκή.

