

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
26
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

48
ΧΡΟΝΙΑ

ΗΧΩ

ΚΩΔΙΚΟΣ: 1781

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τεκ. Προσβ. 0
Κ.Τ.Α.
Αριθμ. Δελτ. 1160



ΕΛΤΑ
Hellenic Post



ΕΤΟΣ: 48°
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 13867

ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

1,5€

T: 210 38 17 700 - 210 38 17 716 - 210 38 17 737 F: 210 38 17 331 - 210 38 17 281 E: iho@otenet.gr W: www.ihodimoprasion.gr



«ΑΝΑΣΤΑΣΗ», έργο του Μάρκου Καμπάνη

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

Πατά στην παράδοση των αιώνων χωρίς να μιμείται

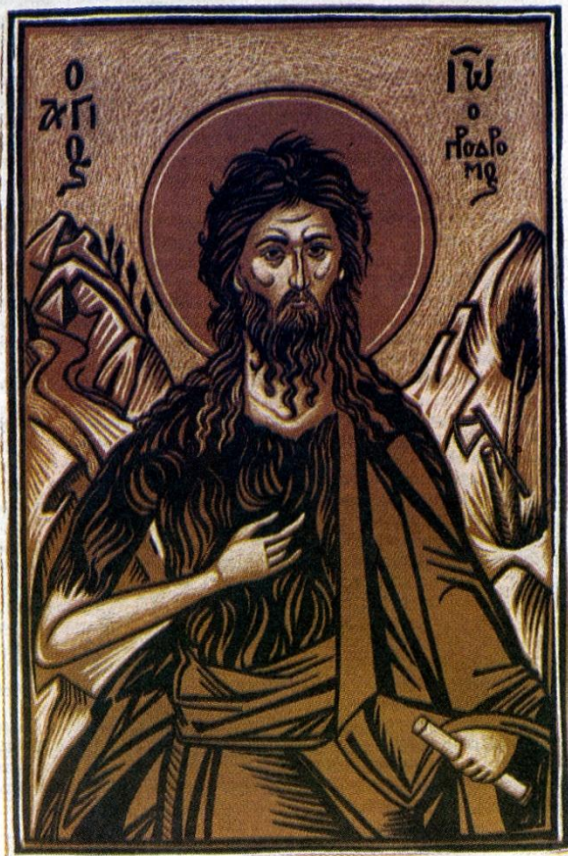


ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΥΚΟΝΟΣ

Ο Μάρκος Καμπάνης εκτός από ζωγράφος και χαράκτης έχει πλούσιο έργο και στον τομέα της εκκλησιαστικής ζωγραφικής κυρίως σε τοιχογραφίες και εικονογραφίες σχετικών βιβλίων. Η εργασία του σε ναούς ή μοναστικά ιδρύματα περιλαμβάνει τοιχογραφίες στις μονές Σίμωνος Πέτρα και Βατοπαϊδίου του Αγίου Όρους, στην Μονή Παναγίας Πορταΐτισσας στον Έβρο μετοχίου της Μονής Ιβήρων, στη μονή Αγίας Αικατερίνης του Όρους Σινά, και σε ιδιωτικά παρεκκλήσια. Ζωγραφίζει συνήθως απευθείας στον τοίχο με χρώματα καζέϊνης και αυγού ή με σύγχρονα υλικά όπως ακρυλικά ή υδρόαλο. Παράλληλα εικονογραφεί εκδόσεις εκκλησιαστικού περιεχομένου με κυριότερη την εικονογράφηση του Νέου Συναξαριστή των εκδόσεων Ίνδικτος. Για το εκκλησιαστικό του έργο έχει γραφτεί ότι « η ζωγραφική του ενσθησία εμβολιάζει το αγιογραφικό του έργο με τρόπο απρόσμενο και ανανεωτικό. Είναι εμφανής μια έντονη ζωγραφικότητα που τον προστατεύει από την παγίδα της πιστής αντιγραφής ή της επιφανειακής γραφικότητας» (Γ. Καλόφωνος). Ο Δημήτρης Κωνσταντίος έχει αναφερθεί στην φρεσκάδα με την οποία αντιμετωπίζει την ορθόδοξη αγιογραφία και τον κατατάσσει στους ανανεωτές της εκκλησιαστικής ζωγραφικής «με την έννοια ότι πατά γερά στην παράδοση αιώνων χωρίς όμως να την χειρίζεται μιμητικά αλλά συνθέτοντας ένα προσωπικό ζωγραφικό παράδειγμα».



ΜΟΝΗ ΣΙΝΑ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Μάρκος Καμπάνης γεννήθηκε το 1955 και σπούδασε ζωγραφική στο St Martin's School of Art, στο Λονδίνο. Το 1983 έζησε για έξι μήνες στη Φλωρεντία ζωγραφίζοντας τοπία και μελετώντας τα μουσεία της Ιταλίας.

Εκτός από τη ζωγραφική ασχολείται με τη χαρτακιτική, τόσο με δικές του δημιουργίες όσο και με τη μελέτη της Αγιορειτικής χαρτακιτικής παράδοσης. Έχει οργανώσει για το σκοπό αυτό ένα εργαστήριο εκτυπώσεων στις Καρύες του Α. Όρους. Είναι επιμελητής της Αγιορειτικής Πίνακοθήκης της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρα του Αγίου Όρους. Ως εικονογράφος βιβλίων έχει συνεργαστεί με τις εκδόσεις Αρμός, Φοίνικας, Αστήρ, Εκδοτική Αθηνών και άλλες. Στον τομέα της εκκλησιαστικής ζωγραφικής, έχει κάνει τοιχογραφίες σε μονές του Αγίου Όρους, στη Μονή Σινά και αλλού.

Το 1984 συμμετείχε στην ελληνική εκπροσώπηση της 15ης Biennale Αλεξάνδρειας στην Αίγυπτο, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολλές παρουσιάσεις της Art Athina.

Έχει κάνει πάνω από δεκαπέντε ατομικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι κυριότερες έγιναν στο Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, στην Γκαλερί Χρυσόθεμις, στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης, στην Gallery K του Λονδίνου, στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών και αλλού. Το 2010 παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα, αναδρομική του έκθεση με θέμα τα έργα που έκανε σε σχέση με το Άγιον Όρος τα τελευταία είκοσι χρόνια. Η έκθεση «365» το 2013 αφορούσε μια σειρά έργων που ζωγραφίστηκαν ένα κάθε μέρα στη διάρκεια ενός έτους. Η τελευταία του έκθεση, «Αστικό ίχνος» έγινε το 2018 στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και αφορούσε τα βιομηχανικά ερείπια της περιοχής του Ταύρου στην Αθήνα. Στον θεωρητικό τομέα έχει μελετήσει το έργο του Σπύρου Παπαλουκά, επιμελούμενος το βιβλίο «Σπ. Παπαλουκάς, Θητεία στον Άθω» και έχει οργανώσει την έκθεση «Το Άγιον Όρος στην Ελληνική τέχνη», που έγινε στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης σε συνεργασία με την Αγιορειτική Πίνακοθήκη.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ